

TECHNICAL RIDER

*Dieses Dokument ist der für das Event beauftragten Veranstaltungsfirma für Licht- und Tontechnik zu übergeben, falls diese **NICHT** von der Band organisiert wird.*

Sollte die Technik seitens der Veranstaltungsfirma der Band gestellt werden, so finden sich alle relevanten Informationen in der dem Vertrag beiliegenden Bühnenanweisung.

INHALT:

[1. Bühnenbild & Stageplan](#)

[3. Lichttechnik](#)

[5. FoH](#)

[2. Tontechnik](#)

[4. Bühne](#)

[6. Backstage](#)

ALLGEMEINES

Von der Einhaltung der Anweisung ist die Durchführbarkeit des Auftrittes abhängig. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich. **Sollten wesentliche hier beschriebene Punkte nicht erfüllt sein, ist die Band dazu berechtigt, den Auftritt zu verweigern.**

Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Änderungen haftet der Veranstalter.

Für durch Fremdverschulden entstandene Personen- und Sachschäden an der gesamten mitgebrachten Technik infolge unsachgemäßer Durchführung der Bühnenanweisung, ungenügendem Schutz der elektrischen Installationen und unsachgemäßem Umgang durch Helfer oder Dritte (Besucher der Veranstaltung) haftet der Veranstalter im Rahmen der gesetzlichen Vorschriften des BGB.

Es ist uns bewusst, dass Location-bedingt nicht immer alle Bedingungen dieses Riders eingehalten werden können. Unsere Crew hat jedoch stets eine passende Alternativlösung gefunden. Sollten Sie daher Probleme mit einigen Punkten haben, so setzen Sie sich bitte rechtzeitig mit uns in Verbindung. Ein kurzer Anruf kann viel Stress vor und während der Veranstaltung ersparen!

Die Band verlangt telefonisch oder per Mail mind. 2 Wochen vor der Show eine **vollständige Materialliste** über die mitgebrachte Licht-, Ton-, & Bühnentechnik der gebuchten Veranstaltungsfirma vor Ort. Sollte das Material nicht unseren Anforderungen entsprechen, ist diese entsprechend zu korrigieren.

ANSPRECHPARTNER

Kontakt Ton- & Licht

Hochleiter Eventtechnik
Dominik Hochleiter
Oderweg 3 | 88512 Mengen
Telefon 01525 4644668
E-Mail: anfrage@hl-events.de

Kontakt Band

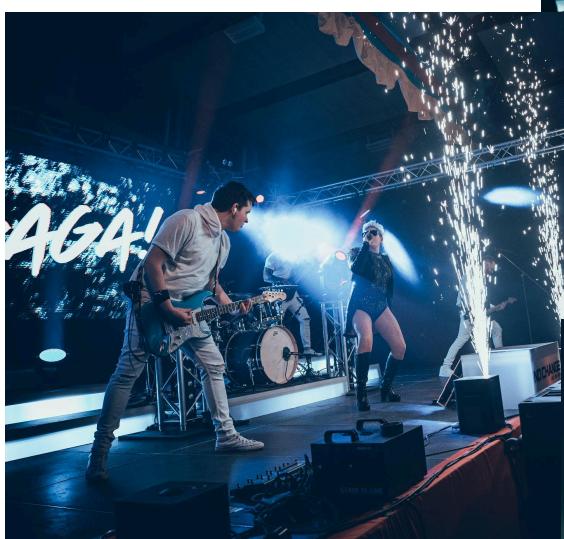
HESS entertainment
Michael Hess
Im Öschle 33 | 72459 Albstadt
Telefon 01744 028653
E-Mail: info@nochange.de

BÜHNENBILD & STAGEPLAN

Das nachfolgende Bühnenbild ist - den Gegebenheiten ggf. entsprechend angepasst - in vollem Umfang sowie ohne Abweichungen zu realisieren! (Stageplan auf nächster Seite). Der Aufbau ist von der Veranstaltungsfirma vorzubereiten und muss bei Ankunft der Band am Veranstaltungsort aufgebaut sein (Traverse oben, Strom verlegt & Riser aufgebaut). PA & Licht muss bei Ankunft der Band ausgemessen und betriebsbereit sein.

BEISPIELBILDER:

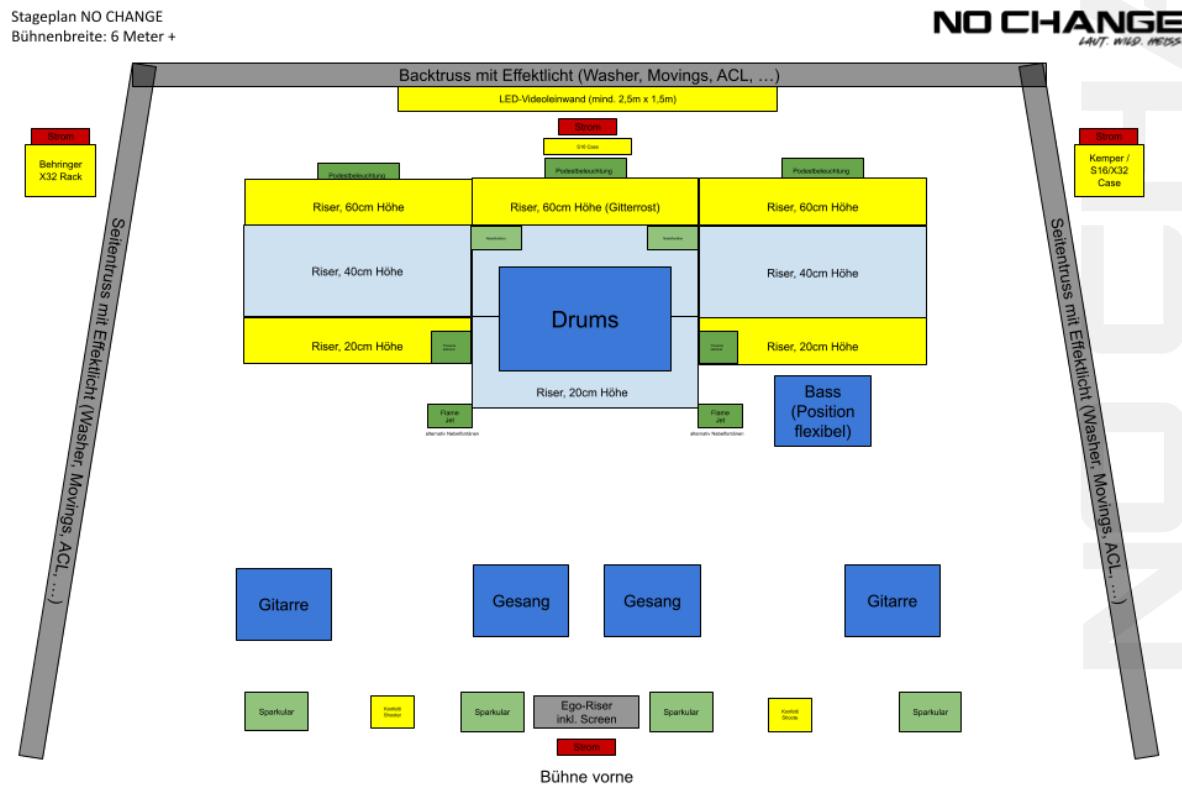
(In hoher Auflösung hier: https://drive.google.com/drive/folders/1k-FkzxT6iyv2Kph_yvWoLBLQ8pfw54bc?usp=sharing)



ALLGEMEINES ZUM BÜHNENAUFBAU

- Das Bühnenbild besteht aus einem leicht V-förmigen Traversen-Aufbau. An der Backtruss sowie Seitentruss sind jeweils ausreichend Effektlichter (Movingheads, Washer, etc.) zu platzieren.
- Das Line-Array ist an der Vorderkante der Seiten-Traversen zu fliegen und entsprechend auszurichten. Neben dem Array soll ein Side-Drop-Banner (1m x 4m) aufgehängt werden.
- Die Stage-Riser (Podeste) sind von der Veranstaltungsfirma zu stellen. Diese werden vorne mit Plexiglas abgedeckt und **müssen** von hinten beleuchtet werden. Das Plexiglas wird von der Band gestellt (Höhe: 40cm und 20cm!) Bitte Podest-Höhen dem Stageplan entnehmen und einhalten!
- **Besetzung:** 2x Gesang, 2x Gitarre, 1x Bass, 1x Drums
- An der der **Backtruss** wird eine mind. 2,5m x 1,5m **LED-Leinwand** aufgehängt. Diese muss von der Veranstaltungsfirma gestellt werden. Alternativ kann die Leinwand von der Band als Backline mitgebracht werden. Die Leinwand wird selbst mit Content bespielt (Übergabe mit HDMI) (Strom: 16A-CEE!) Falls die Band die Leinwand mitbringt wird an der Backtruss mittig 2,7m Lichte Weite ohne Geräte & freie Verfahrbarkeit der Traverse benötigt!
- Die komplette Bühne muss hinten und an den Seiten mit Molton geschlossen werden.
- Für die von der Band mitgebrachte Technik reicht ein 16A CEE-Stromanschluss aus.

STAGEPLAN:



Bilder in hoher Auflösung: https://drive.google.com/file/d/1pxFRBOeYU9zH8F3lbiMS_5lenD98owdK/view?usp=drive_link

Folgende **Komponenten** des obenstehenden Stageplan werden **von der Band mitgebracht**:

- Gelb markierte Komponenten (Backline-Technik inkl. ggf. LED-Wall, falls nicht stellbar)
- Ego-Riser mit Screen
- Komplette Backline inkl. InEar-Monitoring
- Plexiglas für Podestbeleuchtung
- Konfetti-Shooter

Folgende **Komponenten** sind **von der Veranstaltungsfirma zu stellen**:

- Riser (**VOLLSTÄNDIG UND IN RICHTIGER HÖHE!**)
- Traversen & dazu gehöriges Effektlicht sowie Pyro/SparkularFX
- Stromanschlüsse
- Tontechnik nach entsprechenden Anforderungen (siehe "Tontechnik")
- Lichttechnik nach entsprechenden Anforderungen (siehe "Lichttechnik")
- Grün markierte Komponenten (Podestbeleuchtung, Sparkular/Feuer, stehende Traversen in Bühnenmitte zzgl. Effektlicht, etc.)

TONTECHNIK

Um **Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden**, muss bei Ankunft der Band die Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein.

Tonanlage / PA

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist, Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben. Bitte mindestens 2 x 8 Zoll oder 1 x 10 Zoll Speaker im Topteil, bspw. d&b, ProAudio, TWAudio oder vergleichbare Hersteller. Bitte mindestens 18-Zoll Subwoofer. Kein Selbstbau, gemischte Marken oder Clubserien! Bitte ausreichend Subwoofer bereitstellen (i.d.R. 6 - 12 Stück).

Es ist darauf zu achten, dass der zu beschallende Bereich gleichmäßig abgedeckt wird (bspw. durch ein Line-Array). Ebenso ist darauf zu achten, dass bei unmittelbarer Nähe des Publikums zur Bühne entsprechende In-Fills angebracht werden, um auch den vorderen Bereich vor der Bühne abzudecken. **Entsprechende Grenzwerte der Schallpegel müssen vor der Show schriftlich mitgeteilt werden!**

Backline, Tontechniker, Monitoring, Strom

Die Band bringt ihren eigenen Tontechniker, sowie ein eigenes Mischpult mit. Als FOH-Pult kommt ein Midas M32 (oder vergleichbare Pult-Serie) zum Einsatz. Der Mischer benötigt einen Übergabepunkt des Signals zur PA:

Übergabe der PA-Summe: LR Stereo + Sub Mono (Übergabe am FoH oder Bühne möglich). Bitte hierfür XLR-Kabel bereithalten. Bitte Bereitstellung von 2x Cat 5e Kabeln vom FoH bis hinter das Schlagzeug (max. 70 Meter Länge - ohne Verbindungselemente!)

Eine vorherige telefonische Abstimmung über technische Details mit unserem Techniker (Kontaktdaten oben) ist zu empfehlen! Die Mikrofonierung wird komplett von der Band übernommen. Die Band nutzt ein eigenes InEar-Monitoring-System. Es werden keine Wedges oder anderweitiges Monitoring benötigt. Ein 16-Ampere Stromanschluss ist für die Backline der Band ausreichend. Weitere Anweisungen (für FOH-Platz, Überdachung, etc.) finden sich im letzten Abschnitt. **Sollten diverse Showeinlagen oder Ansprachen seitens des Veranstalters geplant werden, so ist hierfür ein separates Mikrofon sowie idealerweise eine kleine Monitorbox bereitzustellen.**

LICHTTECHNIK

Lichtanlage

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene & professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Musiker sowie mehrere Effektlichter wie Washer, Movingheads, Spots, Blinder, ACL, etc.

Die im Stageplan eingezeichneten Licht- & Effekt-Komponenten (Podestbeleuchtung, kleine stehende Traversen, Sparkular/Feuer) sind fester Bestandteil des Bühnenbildes von NO CHANGE & müssen bei Antreffen der Band bereits aufgebaut und betriebsbereit sein. Bitte achten Sie darauf, dass die eingezeichnete Podestbeleuchtung einen weitwinkligen Lichtkegel benötigt (passende Lampen auswählen! Beispielsweise SGM P5).

Die im ersten Abschnitt genannten Komponenten (Washer, Movingheads, Spots, Blinder, ACL, etc.) sind separat zu betrachten und an der **Back- und Seitentruss** anzubringen. Falls keine Pyrotechnik verwendet werden darf, müssen alternative Pyro-Effekt-Komponenten wie bspw. Sparks/SparkularFX eingesetzt werden. Sollte dies nicht verfügbar sein, bringt die Band diese selbst gegen Aufpreis mit. Rücksprache halten!

Lichttechniker

Ein Lichttechniker (bitte keine Laien oder in diesem Bereich unerfahrenes Personal) muss von der Veranstaltungsfirma vor Ort gestellt werden. Zur Unterstützung der Show von NO CHANGE ist es jedoch nötig, bei manchen Liedern spezielle Lichteffekte mit einzubringen. Des Weiteren ist beim Einsatz einer LED-Leinwand darauf zu achten, dass die Lichtfarben zum Content der LED-Leinwand passen. Hierfür erhält der Lichttechniker einen entsprechenden Lichtplan von der Band. Das Einleuchten & Besprechen der jeweiligen Showacts kann nach dem Soundcheck erfolgen.

BÜHNE

Die Location muss über eine Bühne verfügen. Ist dies nicht der Fall (bspw. Festzelt, o.Ä.), ist eine den folgenden Anforderungen entsprechende Bühne vom Veranstalter zu organisieren:

Die Errichtung der Bühne muss bis zum Beginn des Aufbaus der Veranstaltungsfirma komplett abgeschlossen sein, die gesamte Spielfläche der Bühne aus einer rechteckigen, waagrechten Ebene bestehen. Sie muss stabil gebaut sein, darf keine Unebenheiten aufweisen und muss eine Tragkraft von 700kg/m² aufweisen. Die Bühne muss den Anforderungen der VBG 70 und DIN 4112 entsprechen, aus einem System gebaut und alle Bühnenelemente fest miteinander verbunden sein. Die Bühnen-Vorderseite verkleiden Sie bitte mit einer schwarzen Abdeckung. Holz-Eigenbaukonstruktionen, Zeltbühnen auf Stein-Stapeln und dergleichen werden nicht akzeptiert und führen unweigerlich zum Ausfall des Konzertes. Bei Veranstaltungen im Freien (OPEN AIR) ist für eine ausreichende, wetterfeste Überdachung der Bühne sowie der Beschallungs- und Lichttechnik zu sorgen. (Lichte Höhe für Technik: mindestens 3 Meter!).

Die Bühnengröße sollte die Maße **7 x 5 Meter** nicht unterschreiten. Falls diese Größe nicht realisiert werden kann: Rücksprache halten! Die Vorderkante der Bühne ist bei Bedarf abzusperren (Absperrgitter min. 1-Meter Abstand zur Bühnen-Vorderkante).

FOH

Die Mischpultposition befindet sich im ersten Drittel der Halle/Location in einem Abstand von ca. 15 bis 25 Metern von der Bühnenvorderkante entfernt. Die benötigte Fläche beträgt mindestens 3 x 3m für Ton/Licht (notfalls auch weniger, dann bitte Rücksprache halten). Es ist dafür Sorge zu tragen, dass Absperrgitter o.Ä. vorhanden sind, um den Technikplatz einzuzäumen. Bei Veranstaltungen im Freien (OPEN AIR) ist für eine ausreichende, wetterfeste Überdachung des Mischpult-Platzes zu sorgen.

Für FoH wird 230V Strom vom Bühnen-Stromkreis benötigt.

BACKSTAGE

Die Band hält sich vor Showbeginn und während der Pausen im Backstage Bereich auf. Benötigt wird daher zwingend ein abschließbarer oder abgesicherter Raum in unmittelbarer (< 10m) Nähe der Bühne mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und Stromanschluss (1x 16 A / 230 V SchuKo) und ausreichend Platz für 10 Personen, der ab mind. 2 Stunden vor Showbeginn ausschließlich der Band und ihrer Crew zur Verfügung steht. Falls kein Raum vorhanden ist, werden Trennwände o.ä. verwendet, welche ebenfalls vom Veranstalter gestellt werden.

Bitte kontaktieren Sie uns rechtzeitig bei Fragen oder Unklarheiten.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit & eine erfolgreiche Veranstaltung!

MANAGEMENT & BOOKING

Region Deutschland & Österreich

HESS Entertainment
Im Öschle 33
DE-72459 Albstadt
Tel. +49 (0) 7431 9353461
E-Mail: info@nochange.de
www.nochange.de



MANAGEMENT & BOOKING

Region Schweiz & Fürstentum Liechtenstein

PAKT Entertainment AG
Sonnenhaldenstrasse 35
CH-9243 Jonschwil SG
Tel. +41 (0) 71 931 43 08
E-Mail: nochange@pakt.ch
www.pakt.ch



NO CHANGE